

Viola

DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO

Método Elementar para o Ensino Coletivo de Instrumentos
de Arco

Edição Incompleta

Joel Barbosa

ANO 2011

Copyright by Joel L. da Silva Barbosa
Todos os direitos reservados
IMPRESSO NO BRASIL

Nenhuma parte deste livro poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios: eletrônicos, fotográfico, gravação ou quaisquer outros sem a permissão explícita por escrito do autor: **JOEL L. da SILVA BARBOSA**

BARBOSA, J. L. da Silva

DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO **Viola** 2011, p. 47

Didático/Pedagógico

Editoração: Givaldo de Cidra

Registro na Fundação Biblioteca Nacional
Ministério da Cultura
Escritório de Direitos Autorais

Autor: Joel L da Silva Barbosa

Título da Obra: DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO **Viola**

Agradecimentos

A Pedro Kroeger pela consultoria,
A Givaldo de Cidra pela editoração,
A Bertalan Fodor pelas dicas com o programa Lilypond,
Aos colegas que me apoiaram de diversas maneiras,
A UFBA pelo apoio institucional e
Aos cooperadores do programa Lilypond (<http://www.lilypond.org>), através do qual as partes musicais foram digitalizadas.

Palavras aos alunos e ao professor/regente

O livro Da Capo: Instrumentos de Arco é para o ensino coletivo de instrumentos heterogêneos: Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo. Ele pode ser usado em aulas individuais, em aulas de pequenos grupos de instrumentos semelhantes ou variados e com todos os instrumentos propostos. Por exemplo, pode-se trabalhar apenas com violino ou, mesmo, violino e violoncelo. Ele inclui atividades de teoria, leitura, percepção, apreciação musical, performance, prática de conjunto, técnica instrumental, imitação e criatividade. Os conteúdos de teoria e leitura musical são expostos por meio de exemplos em quadros e, em seguida, colocados em prática. As melodias possuem letras que demarcam suas frases e semi-frases para auxiliar sua compreensão e, conseqüentemente, sua interpretação. A imitação amplia a capacidade de percepção e apreciação musical assim como a audição da execução dos colegas. A performance e a prática de conjunto são instrumental e cantada, compreendendo o centro das atividades cotidianas. Elas mediarão o processo de compreensão musical e de desenvolvimento das habilidades de leitura musical e técnica instrumental. Finalmente, a criatividade, habilidade fundamental na formação do músico, é desenvolvida por meio de improvisação, arranjos e composição. Para maiores explicações e dicas, além das contidas abaixo, indicamos o site:

<http://www.dacapo.mus.br>.

I - Explicações e dicas

1. As cabeças de mínimas e semínimas desacompanhadas de hastes indicam notas que devem ser usadas para improvisação. Quando aparecem cabeças de mínimas e semínimas, as de mínimas são notas pertencentes ao acorde, consonantes, enquanto que as de semínimas são notas que causam dissonâncias; notas de passagem, por exemplo.



2. As cabeças de notas em formato de barra indicam atividades de imitação (atividades de se tocar “de ouvido”). Elas são notas que servem de dicas para se imitar um improviso realizado. Informam o conjunto de notas sugerido ao improvisador. O exemplo abaixo indica o conjunto de notas sugerido ao improvisador no exemplo anterior:



3. Nas músicas com mais de uma voz, defina diferentes grupos instrumentais para cada voz, escolhendo, por exemplo, os de registro agudo para a voz superior (melodia), os de registro médio para as vozes intermediárias (harmonia) e os de registro mais grave para a inferior (baixo). Porém, experimente outras distribuições dos instrumentos por vozes, utilizando apenas violas, por exemplo. Também utilize, algumas vezes, apenas um instrumentista por voz, formando trios, quartetos, quintetos etc.
4. Há letras e números nos exercícios e melodias para facilitar as atividades. Nas letras ou números que não são de improvisação e imitação, pode-se usar: a) a orquestra toda, b) diferentes grupos instrumentais e/ou c) um instrumentista, mudando-o ou não a cada letra.
5. Os exercícios de improvisação sobre melodias têm na **Parte 1** a melodia, com a letra da música, e nas **Parte 2** e **Parte 3** improvisação ou melodia e improvisação. Repita as Partes 2 e 3 várias vezes para que um bom número de participantes improvise.
6. Sobre as notas de improvisação aparecem, em algumas atividades, os acordes (D, G, A7 etc). Eles indicam os acordes a que pertencem as notas da improvisação.



II - Quanto a improvisação

- Quem deve improvisar no Método?
O professor, os alunos e/ou convidados.
- Quem escolhe os improvisadores e sua ordem ou seqüência?
O professor e/ou aluno(s).
- Como determinar a ordem dos improvisadores?
Pela ordem que estão sentados, por nomes (João, Maria etc) ou por instrumentos. A ordem pode ser comunicada antes de iniciar a música ou ir sendo anunciada durante a improvisação. Neste último caso, o professor, um aluno ou o improvisador anterior diz o nome ou aponta gestualmente o próximo improvisador, enquanto o grupo continua tocando. Para que o improvisador anterior indique o próximo, ele deve deixar, obviamente, uma pausa no fim do improviso.
- A fim de ganhar tempo, pode-se criar ordens fixas de improvisadores, seqüências padronizadas, e nomeá-las. Por exemplo:

Padrão de Improvisação 1 :

Primeiro improvisador: Maria do violino,

Segundo: João do violoncelo,

Terceiro: José do contrabaixo e

Quarto: Luiza da viola.

Assim, em vez de criar e explicar uma diferente ordem cada vez que for tocar um dado exercício, basta dizer com que Padrão ele será tocado.

5. Com que acompanhamento improvisar?

Mude o acompanhamento rítmico proposto nas lições que têm improvisação, variando, de acordo com as possibilidades da melodia. Utilize, por exemplo, ritmos de samba, marcha, baião, xaxado, maracatu, coco etc.

III - Quanto a imitação

1. Quem faz imitações no Método?

Um aluno, um grupo (violino, viola, contrabaixo, meninas, meninos etc) ou todos.

2. Quem escolhe os imitadores e sua ordem ou sequência?

O professor, um aluno e/ou um grupo de alunos.

3. Como determinar a ordem dos imitadores?

Da mesma forma que se faz com a improvisação. Por nomes (João, Maria etc), gêneros (meninos, meninas), instrumentos, naipes (viola, contrabaixo) ou pela ordem que estão sentados (linha da frente, primeiro da linha etc). A ordem pode ser definida antes de iniciar a música ou ir sendo comunicada durante a improvisação. Neste último caso, o professor, um aluno ou o improvisador diz o nome ou aponta gestualmente quem, ou que grupo, imitará o improvisador. Isto desenvolve a concentração dos participantes.

4. A fim de ganhar tempo, pode-se criar também ordens fixas de imitadores, sequências padronizadas, e nomeá-las. Por exemplo:

Padrão de Imitação A:

Primeiros imitadores: Violino e Viola,


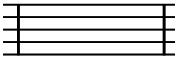
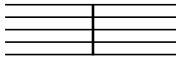


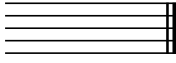
Segundos: Violoncelo e Contrabaixo,

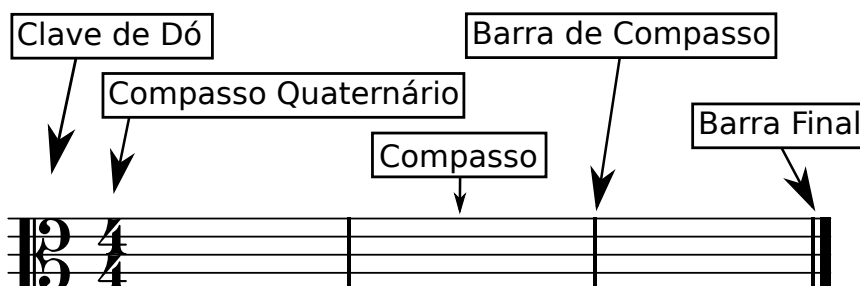
Terceiros: Violino e Violoncelo,

Quartos: Viola e Contrabaixo.

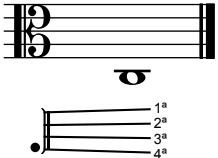
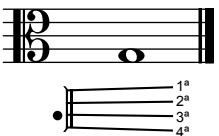
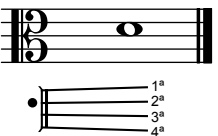
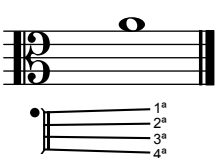
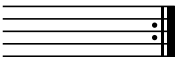
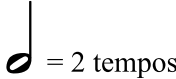
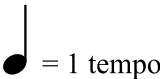

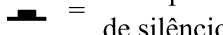
5. Utilize as letras ou números colocados sobre os compassos e semi-frases das melodias para distribuir a ordem dos alunos que farão a imitação.

Quadro 1: Rudimentos de Teoria

A Clave de Dó	B Compasso	C Barra de Compasso
		
D Compasso Quaternário	E Barra Final	
 = 4 tempos por compasso  = 1 tempo		



Quadro 2: Cordas Soltas em Pizzicato

A Notas			
Dó	Sol	Ré	Lá
			
B Sinal de Repetição	C Mínima		
			
D Semínima	E Pausa de Semibreve	F Pausa de Mínima	
			

Instruções para as atividades de 1 a 7:

- Os alunos de violino e viola devem tocar, primeiramente, os exercícios 1 a 7 segurando o instrumento como se segura o cavaquinho (no peito), enquanto os de violoncelo e contrabaixo tocam na posição normal.
- Em seguida, repete-se os exercícios 1 a 7 com todos tocando na posição normal.

1 Beliscando a corda Lá



2 Cordas Ré e Lá



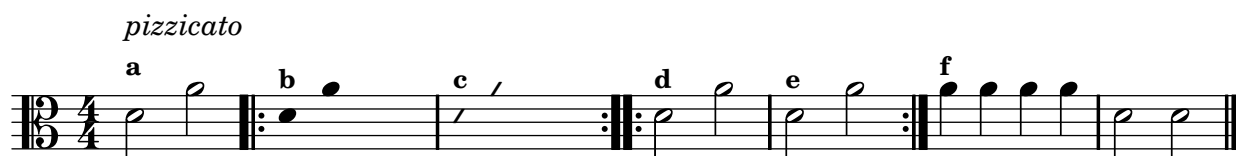
3 Improvisando com as notas Ré e Lá



Instruções para este e os demais exercícios e melodias.

1. As notas de improvisação, letras “b”, “d”, e “f”, devem ser tocadas por diferentes instrumentistas.
2. As notas normais, letras “a”, “c”, “e”, “g”, e “h”, podem ser tocadas por toda a orquestra ou, cada uma delas, por diferentes grupos de instrumentos.
3. Repita o exercício diversas vezes, sem interrupção, para que todos possam improvisar.

4 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá



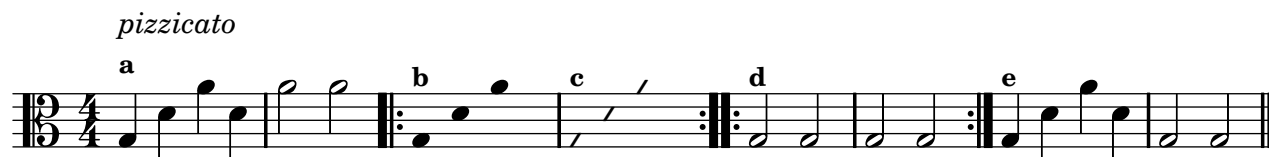
Mais instrução para este e os demais exercícios e melodias!

Siga as instruções do exercício anterior e acrescente o seguinte: Cada compasso de imitação, letra “c”, pode ser tocado por um instrumentista, um grupo ou a orquestra toda, tendo a ordem dos imitadores estabelecida antes de se tocar ou sendo anunciada durante a execução.

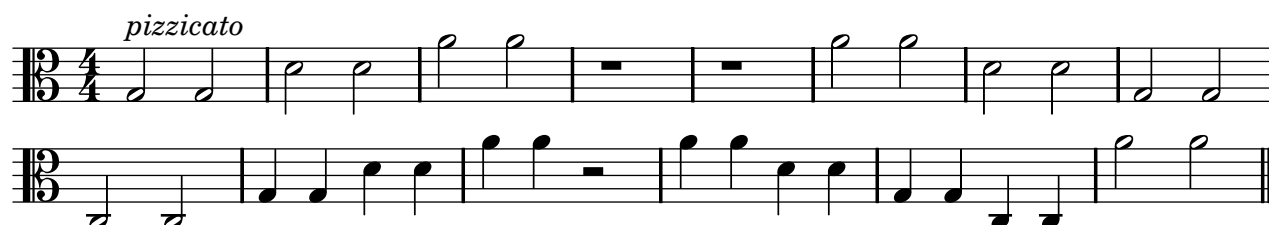
5 Solarrré



6 Improvisando e imitando em Solarrré



7 Cinco Cordas



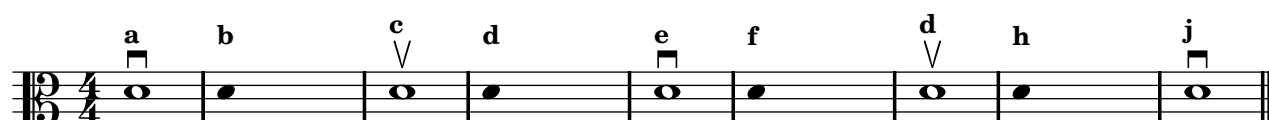
Quadro 3: Cordas Soltas com Arco

<p>A Semibreve</p> <p>● = 4 tempos</p>	<p>B Mínima Pontuada</p> <p>O ponto equivale à metade do valor da nota.</p> <p>♩. = 3 tempos</p>	
<p>C Pausa de Semínima</p> <p>⏏ = 1 tempo de silêncio</p>	<p>D Arcadas</p> <p>Arco para baixo</p> <p>⏏</p>	<p>Arco para cima</p> <p>∨</p>

8 Tocando o Ré



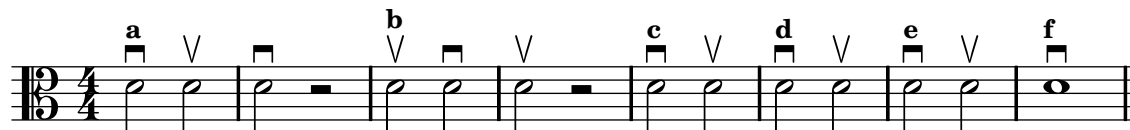
9 Improvisando com uma nota



10 Improvisando e imitando com o Ré



11 Tocando mínimas



12 Tocando o Lá



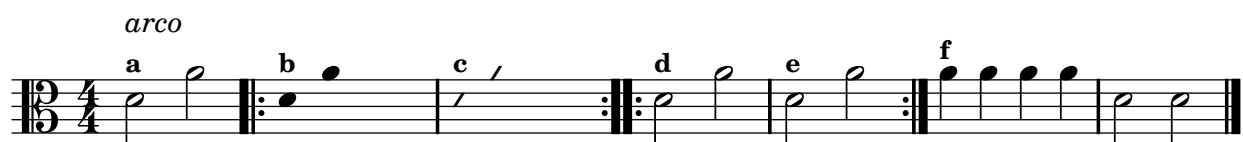
13 Mínima Pontuada



14 Trocando de cordas em semínimas




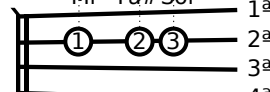
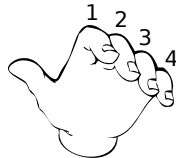



15 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá



16 Arco nas quatro cordas

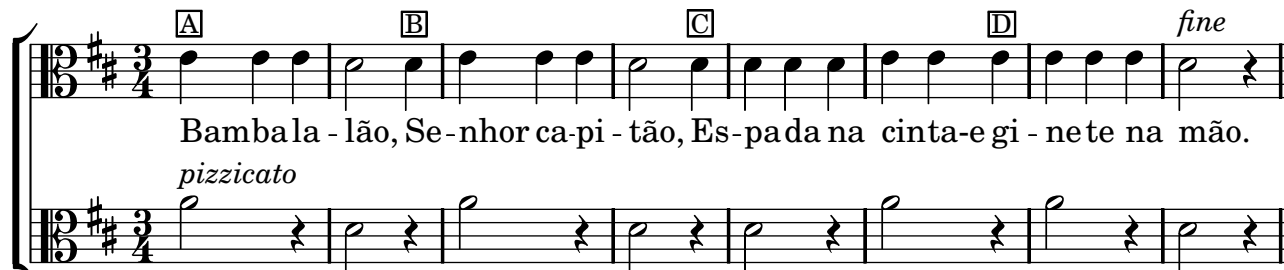
Vamos repetir as atividades 5 - *Solarrré*, da página 2, e 7 - *Cinco Cordas*, da página 3, tocando com o arco.

Quadro 4: Corda Ré

A Notas Mi Fá sustenido Sol 	B Dedilhado Mi Fá# Sol 	
C Mão Esquerda 	D Compasso Ternário 3 = 3 tempos por compasso 4 =  = 1 tempo	E Compasso Binário 2 = 2 tempos por compasso 4 =  = 1 tempo
F Tonalidade: Ré Maior 		G Da capo al fine <i>D.C. al fine</i> Voltar ao começo e terminar no “fine”.

17 Bambalalão com variações

A **B** **C** **D** *fine*



Bambala - lão, Se-nhor ca-pi - tão, Es-pada na cinta-e gi - nete na mão.

pizzicato

Variação 1



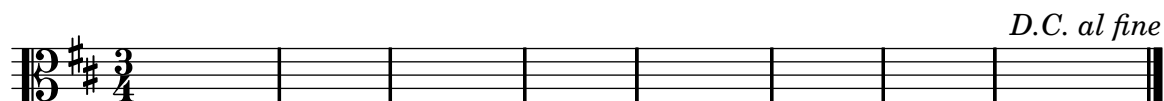
Variação 2



Variação 3

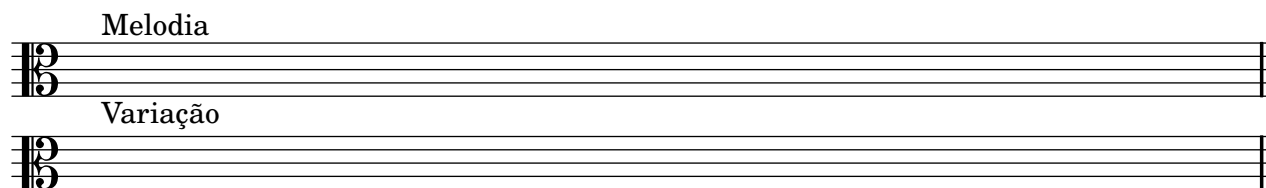


Variação 4 - Esta você escreve!



18 Berimbau

Aprenda “de ouvido” o toque de berimbau da música *Berimbau* de Baden Powell e Vinícius de Moraes. Encontre no álbum: *Baden Powell-E-Collection* (disc 1). Use as notas Ré e Mi. Decore-o, improvise e depois escreva uma variação para ele.



19 Arranjos com Berimbau

Vamos fazer, individual e coletivamente, arranjos com o refrão da música Berimbau.

20 Bambaleando com outras notas

Mantenha o dedo 1 na nota Mi.



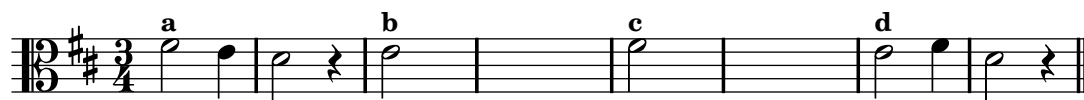
21 Encontrando notas erradas

Mantenha o dedo 1 na nota Mi enquanto tocar a nota Fá#.



Depois de todos tocarem a melodia algumas vezes, alguém deve tocá-la trocando uma ou mais notas, enquanto os demais dizem quais notas foram trocadas. Também se pode brincar de seguir o líder. O líder toca a melodia com notas erradas e outros (todos, alguns ou um) tocam, em seguida, com os mesmos erros. O líder pode tocar a melodia toda de uma só vez ou ir por parte, letra por letra. Faça essa atividade com outras melodias do livro.

22 Vamos terminar a melodia



23 Aprendendo o sol com A Barquinha

Mantenha os dedos 1 e 2 nas notas Mi e Fá#, respectivamente, enquanto tocar a nota Sol.



A barquinha li-gei-rinha voga, vo-ga sem pa-rar.




24 Dlim-dlim-dlão

Mantenha o dedo 1 na nota Mi enquanto tocar a nota Sol.



Dlimdlão, dlimdlimdlão, Vai casar o João Ratão. Os dois si-nos to-carão.

Quadro 5: Cordas Ré e Lá

<p>A Nota</p> <p>Descanso</p>	<p>B Ligadura</p>  <p>Tocar as duas notas conectando-as no mesmo golpe de arco.</p>
<p>C Divisi</p>  <p>Dividir as vozes entre os integrantes do naipe.</p>	<p>D Tonalidade: Sol Maior</p> 

25 Aquecendo

Exercise 25, 'Aquecendo', is a 4-measure piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 25 measures across four staves. The first staff contains measures 1-10, the second 11-17, the third 18-22, and the fourth 23-25. The exercise is a warm-up, featuring a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final whole note in the last measure.

26 Divertindo-se com cinco notas

Exercise 26, 'Divertindo-se com cinco notas', is a 31-measure piece in G major and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-8, the second 9-15, the third 16-23, and the fourth 24-31. The exercise is a playful exercise using only five notes (G, A, B, C, D), with various rhythmic patterns and rests.

27 Dlim-dlim-dlão com variações

Exercise 27, 'Dlim-dlim-dlão com variações', is a 31-measure piece in G major and 4/4 time. It consists of one staff. The exercise is a rhythmic exercise using only five notes (G, A, B, C, D). It is divided into three sections: A (measures 1-10), B (measures 11-20), and C (measures 21-31). The first section is marked 'divisi' and the last section is marked 'fine'. The lyrics are: 'Dlimdlão, dlimdlimdlão, Vai casar o João Ratão. Os dois si-nos to-ca-rão.'

Variação 1

Variação 1 is a 16-measure piece in G major and 4/4 time. It consists of one staff. The exercise is a rhythmic exercise using only five notes (G, A, B, C, D). It is divided into three sections: a1 (measures 1-4), b1 (measures 5-8), and c1 (measures 9-16).

Variação 2

Variação 2 is a 16-measure piece in G major and 4/4 time. It consists of one staff. The exercise is a rhythmic exercise using only five notes (G, A, B, C, D). It is divided into three sections: a2 (measures 1-4), b2 (measures 5-8), and c2 (measures 9-16).

29 Perguntas e respostas

The image displays a musical score for three columns of 32 numbered measures each, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The measures contain various rhythmic patterns of eighth and quarter notes, often with rests. The first column contains measures 1-32, the second 3-32, and the third 5-32.

Brincadeiras:

1. Um instrumentista toca qualquer um dos trechos da primeira coluna “pergunta”, em seguida, um outro executa qualquer um dos trechos da segunda coluna, finalmente, outro encerra tocando um trecho qualquer, “resposta”, da terceira. Repete-se isso até que todos toquem, enquanto a percussão toca continuamente.
2. Uma outra brincadeira é fazer a seqüência proposta no item anterior, enquanto os instrumentistas que não tocam anotam quais números foram tocados pelos colegas. Cada acerto marca um ponto. Vence, obviamente, quem marcar mais pontos.
3. Um instrumentista “pergunta”, tocando um trecho da primeira coluna. Outro dá continuidade ao diálogo, mas tem que tocar o trecho correspondente da segunda coluna, ou seja, o trecho que está na mesma linha. Ele tem que descobrir, certamente, qual foi o número tocado pelo anterior para poder tocar o seu. E outro finaliza, respondendo com o trecho da mesma linha da terceira coluna.

30 Criando suas respostas

31 Margarida

Parte 1 - Melodia

A 1ª voz

Que é da Mar-ga - ri - da? O que, o que, o que? Que

B

2ª voz

divisi

3ª voz

C

D *fine*

é da Mar - ga - ri - da? O que se vai fa - zer?

Parte 2 - Improviso

Em todas as atividades que tiverem acordes, eles devem ser tocados como divisi.

32 Asa Branca

Aprenda “de ouvido” a música *Asa Branca* de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação para ela.

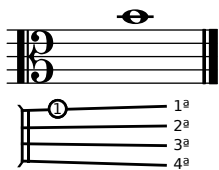



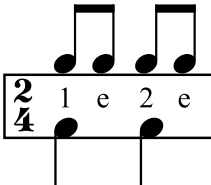
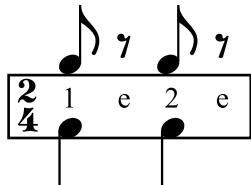
Melodia

Variação

33 Escolha um dos três finais

34 Criando o meio da melodia

Quadro 6: Corda Lá

<p>A Nota</p> <p>Si</p> 	<p>B Tonalidade: Lá Maior</p> 
<p>C Colcheias</p> <p> = meio tempo</p> <p> = 1 tempo</p> 	
<p>D Pausa de Colcheia</p> 	<p>E Cânone</p> <p>Composição a duas ou mais vozes, onde a voz principal é imitada pelas outras. No caso da atividade 38 - <i>Variações sobre Zabelinha</i>, a segunda voz deve iniciar no número “1” somente quando a primeira voz estiver no “2”.</p>

35 O Trenzinho

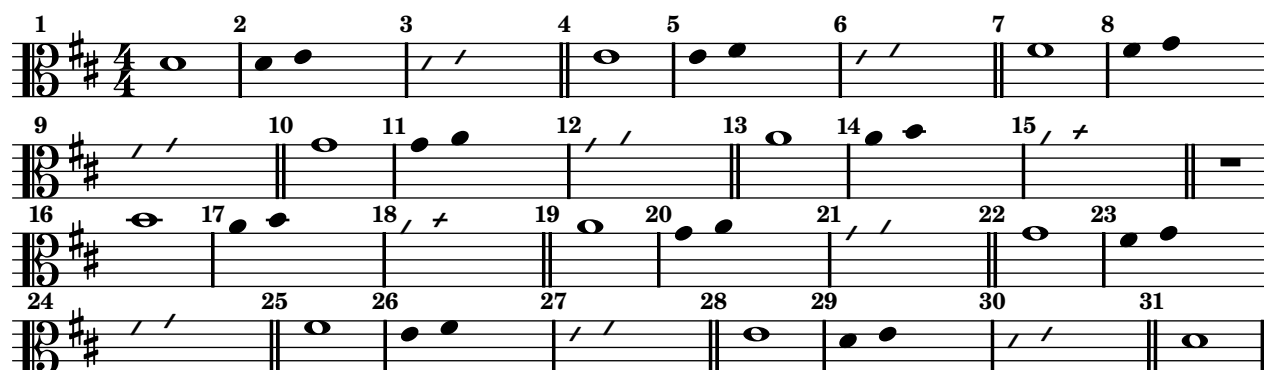


36 Aquecendo e divertindo-se com seis notas

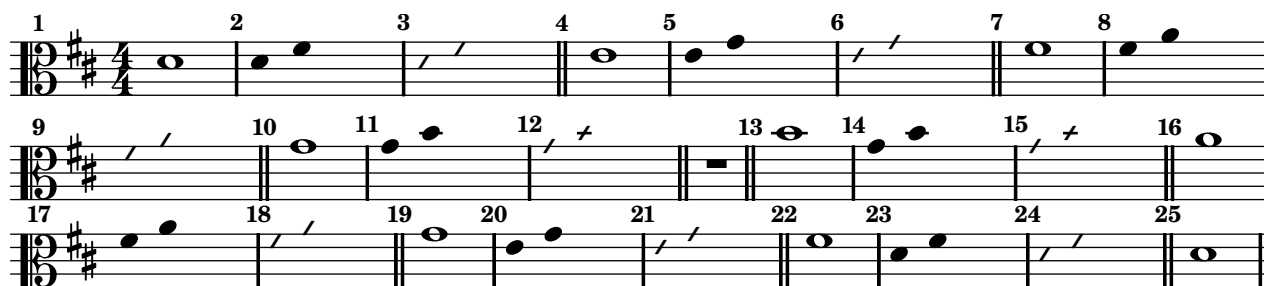
Parte 1



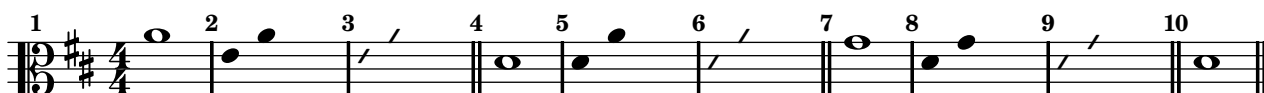
Parte 2



Parte 3



Parte 4



37 Variações sobre De Marré

Musical score for 37 Variações sobre De Marré, measures 1-10. The score is written for a string instrument in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1-5, and the second staff contains measures 6-10. The melody is simple, using quarter and half notes with rests. The lyrics are written below the notes.

Eu sou po - bre, po - bre, po - bre, de mar - ré, mar - ré, mar -
 Eu sou ri - ca, ri - ca, ri - ca, de mar - ré, mar - ré, mar -
 ré. Eu sou po - bre, po - bre, po - bre, de mar - ré de ci.
 ré. Eu sou ri - ca, ri - ca, ri - ca, de mar - ré de ci.

Variação 1



Variação 2



Variação 3



Variação 4 - Esta você escreve!



38 Variações sobre Zabelinha

Cânone

Musical notation for the Canon of Zabelinha in G major (one sharp) and 2/4 time. The staff contains two lines of music. The first line has notes for 'Za-be - li - nha co-me pão, co-me pão, co-me pão! Dei-xa-o' with boxes A, B, and C above. The second line has notes for 'res - to no fo - gão, no fo - gão, no fo - gão!' with box D above. The piece ends with 'fine'.

Variação 1

Musical notation for Variação 1 in G major (one sharp) and 2/4 time. The staff contains eight measures with notes and boxes A1, B1, C1, and D1 above. The notes are: A1 (quarter), B1 (quarter), C1 (quarter), D1 (quarter), A1 (quarter), B1 (quarter), C1 (quarter), and D1 (quarter).

Variação 2

Musical notation for Variação 2 in G major (one sharp) and 2/4 time. The staff contains eight measures with notes and boxes A2, B2, C2, and D2 above. The notes are: A2 (quarter), B2 (quarter), C2 (quarter), D2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C2 (quarter), and D2 (quarter).


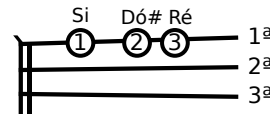

Variação 3

Musical notation for Variação 3 in G major (one sharp) and 2/4 time. The staff contains eight measures with notes and boxes A3, B3, C3, and D3 above. The notes are: A3 (quarter), B3 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C3 (quarter), and D3 (quarter).

Variação 4 - Esta você escreve!

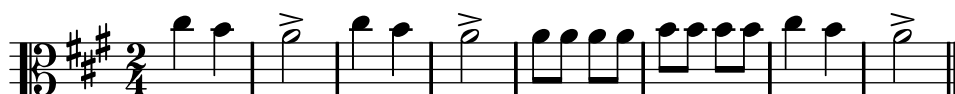
Musical notation for Variação 4 - Esta você escreve! in G major (one sharp) and 2/4 time. The staff contains four measures, each with a box above it labeled A4, B4, C4, and D4 respectively. The notes are: A4 (quarter), B4 (quarter), C4 (quarter), and D4 (quarter). The piece ends with 'D.C. al fine'.

Quadro 7: Corda Lá (Continuação)

<p>A Notas</p> <p>Dó sustenido Ré</p> 	<p>B Dedilhado</p> 	<p>C Acento</p>  <p>Indica que a nota deverá ser tocada com mais intensidade que as outras.</p>
---	--	---

39 Pão Quentinho

Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó#.



40 A Barquinha com improvisação

Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó# e os dedos 1 e 2 nas notas Si e Dó#, respectivamente, quando tocar o Ré.

Parte 1 - Melodia

A 1ª voz **B** **C** **D** *fine*

A bar - qui-nha li - gei - ri - nha vo-ga, vo-ga sem pa - rar.

2ª voz

3ª voz

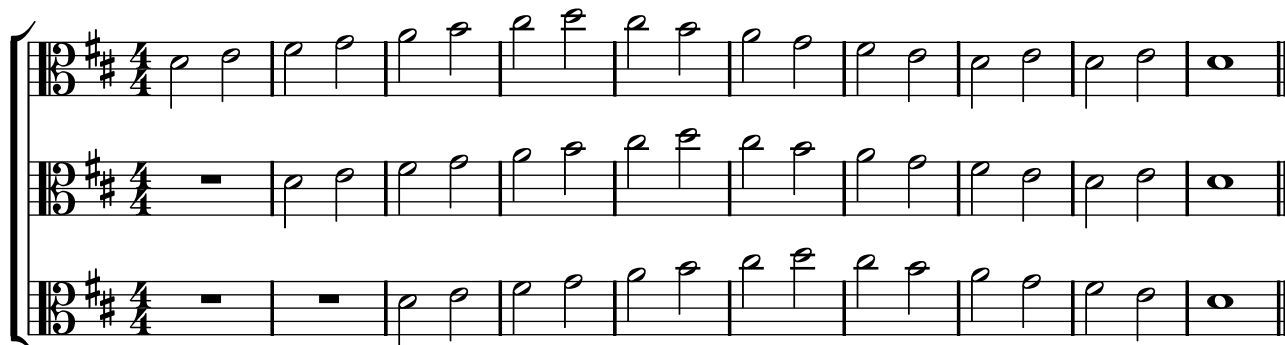
Parte 2 - Improviso

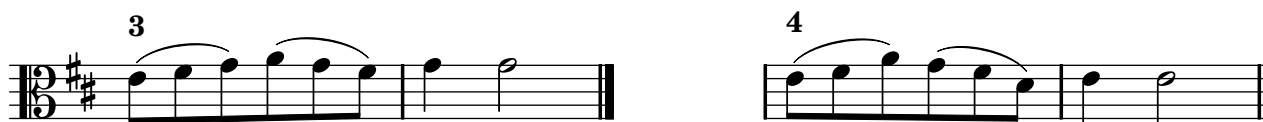
A1 **B1** **C1** **D1** *D.C. al fine*



41 Improvisando e imitando em Ré Maior

Parte 1





44 Solando com a orquestra

1ª voz

2ª voz

* Use o ritmo dado com as notas em forma de "X" para inventar melodias.

** Toque qualquer som nas notas em forma de barra.

Quadro 8: Aprendendo o Quarto Dedo

A Mais Golpes de Arco	
B Dedilhado <p>4º Dedo</p> <p>Mi Fá# Sol Lá 1ª</p> <p>① ② ③ ④ 2ª</p> <p>3ª</p> <p>4ª</p>	
C Andamentos Marcial	Moderato
Tocar em andamento de marcha.	Tocar em andamento médio.
C Dinâmicas <p><i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i></p> <p>piano mezzo forte forte</p> <p> crescendo decrescendo</p>	

45 Improvisando em A Manquinha

Parte 1

A

1ª voz

On - de vais be - la man-qui-nha? Goi, goi, goi, goi.
Vou pas-sear lá na flo - res-ta. Goi, goi, goi, goi.

2ª voz

3ª voz

C

On - de vais be - la man-qui-nha? Goi, goi, goi, goi.
Vou pas-sear lá na flo - res-ta. Goi, goi, goi, goi.

D

fine

Parte 2 - Improvise somente
com as notas dos acordes.

A1

Sol

B1

Ré

C1

Sol

D1

Ré

Parte 3

A2 **B2**

Ré Sol

C2 **D2** *D.C. al fine*

Ré Sol

46 Improvisando em Três Galinhas

Moderato

Parte 1

1ª voz **A** **B**

Três ga - li - nhas a can-tar, Vão pro cam-po-a pas-se-

2ª voz

3ª voz **C** **D**

ar. A da fren-te-é a pri - mei-ra; Lo-go-as ou-tras, em car-

The musical score is for a piece in 3/8 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vocal Line:

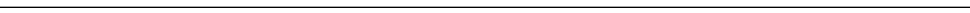
- First system: "rei-ra, Vão as - sim, a pas-se - ar. Os bi - chi-nhos pro-cu - rar. *fine*"
- Second system: "Parte 2" (start of a new section)
- Third system: "A2 B2 C2" (chordal accompaniment for the vocal line)
- Fourth system: "D.C. al fine" (Da Capo, all the way to the end)

Piano Accompaniment:

- First system: Accompanies the vocal line with chords and single notes.
- Second system: Accompanies the vocal line with chords and single notes.
- Third system: Accompanies the vocal line with chords and single notes.
- Fourth system: Accompanies the vocal line with chords and single notes.

47 Samba de Uma Nota Só

Aprenda “de ouvido” a primeira parte do *Samba de Uma Nota Só* de Tom Jobim e Newton Mendonça. Decore-a, improvise e escreva uma variação para ela.



48 Arranjo do “Samba de Uma Nota Só”

Faça um arranjo desta melodia com seus colegas.

49 Marcha Soldado

Marcial

Quadro 9: Corda Sol

<p>A Corda Sol</p> <p>Lá Si Dó</p> <p>1ª 2ª 3ª 4ª</p>	<p>B Fermata</p> <p>Prolongar a nota.</p>	<p>C Staccatto</p> <p>Tocar a nota mais curta do que sua duração normal</p>
<p>D Spiccato</p> <p>Arcada que começa e termina fora da corda.</p>	<p>E Ligadura de Prolongamento</p> <p>Manter as duas notas com a mesma arcada.</p>	<p>F Andamento</p> <p>Andante</p> <p>Um pouco mais lento que o Moderato</p>

50 Variações sobre São Bento de Angola

Spiccato

Fine Variação 1

Variação 2

Variação 3 - Esta você escreve!

D.C. al Fine

51 Brincando em sol maior

Parte 1

p *f*

p *f*

p

Parte 2

Musical score for Parte 2, measures A through Q. The score is written for a single melodic line in 2/4 time, key of D major. The measures are labeled A through Q. Measure A starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Measure Q ends with a fermata over a half note.

52 Improvisando em São Bento de Angola

Musical score for Improvisando em São Bento de Angola, measures A through C. The score is written for four voices (1ª voz, 2ª voz, 3ª voz, 4ª voz) in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked *Andante*. The score is divided into three parts: A, B, and C. Part A (measures A through D) is the first section. Part B (measures E through H) is the second section, which is repeated multiple times. Part C (measures I through L) is the third section. The 1ª voz part is mostly rests, while the other three voices have active melodic lines. The 2ª, 3ª, and 4ª voz parts are written in a way that allows for improvisation, with many notes marked with accents (>) and some measures containing rests.

Repetir a **Parte B** diversas vezes para permitir a participação do maior número possível de improvisadores.

53 Que belos castelos

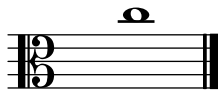
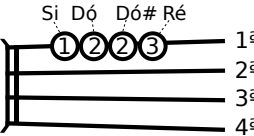
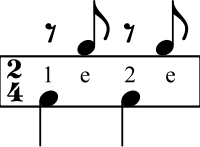
1ª voz

Que be - los cas - te - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou. Que os

2ª voz

nos - sos são mais be - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou.

Quadro 10: Ré Mixolídio

<p>A Nota Dó</p> 	<p>B Dedilhado</p> 	<p>C Pausa de Colcheia</p> 
<p>D Anacruse de Colcheia</p> <p>Note que a lição “<i>Variações sobre Ciranda, Cirandinha</i>” na página 27 começa no 2º tempo do compasso.</p>		<p>E Andamento Allegro</p> <p>Tocar em andamento rápido.</p>

54 Escala de Ré mixolídio

Parte 1

Andante

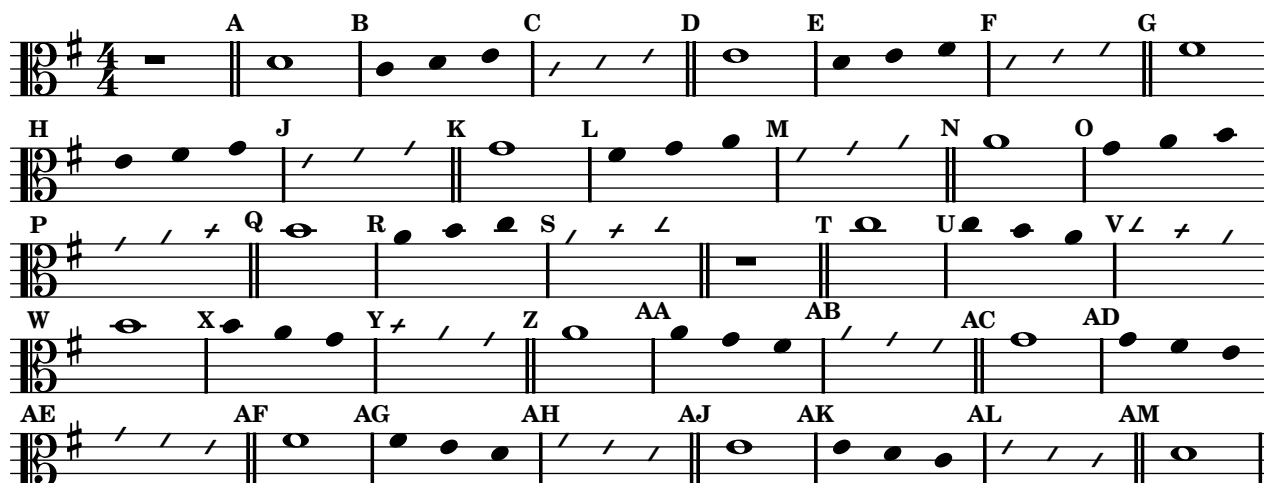
1ª voz

2ª voz

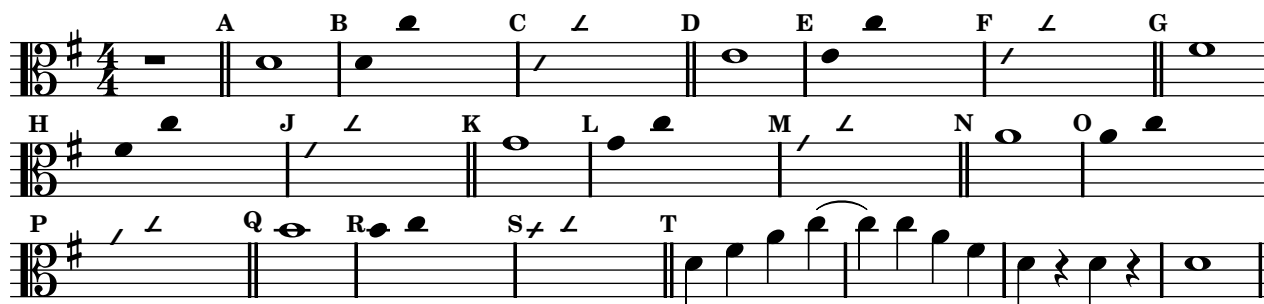
3ª voz



Parte 2



Parte 3



55 Transposição

Toque a lição 53 - *Que belos castelos*, primeiramente, uma oitava acima e, depois, em Ré maior.

56 Variações sobre Ciranda, Cirandinha

Andante

A **B** *fine*

p

Variação 1

Allegro

A1 **B1**

p *mf* *mf*

Variação 2

Moderato

A2 **B2**

mf *f* *mf*

Variação 3

Allegro

A3 **B3**

p *mf* *p*

Variação 4 - Esta você escreve!

Allegro

A4 **B4** *D.C. al fine*

p *mf* *p*

57 Pata Choca

The musical score for 'Pata Choca' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves, each representing a different group of players, indicated by circled numbers 1 through 5. The staves are arranged in a circular fashion, connected by curved lines. Staff 1 (top) begins with a circled 5. Staff 2 (left) begins with a circled 1. Staff 3 (right) begins with a circled 4. Staff 4 (bottom) begins with a circled 3 and a forte 'f' dynamic. Staff 5 (left) begins with a circled 2. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and accents.

Esta composição faz uso de ritmos de maracatu e pode ser tocada de várias maneiras. Uma maneira é tocá-la em forma de cânone. Divida a orquestra em cinco grupos e defina a ordem com que eles começarão a tocar. O primeiro inicia a tocar no número “1” (um) e, quando ele passar para o número “2” (dois), o segundo grupo começa a tocar o número “1” (um). Quando o segundo passar para o número “2” (dois), o terceiro grupo inicia no número “1” (um) e, assim, sucessivamente. Pode-se terminar de várias maneiras. Todos grupos podem terminar juntos ou um de cada vez, ao sinal do regente.

Uma outra maneira de se tocar também requer que a orquestra seja dividida em cinco grupos. Cada grupo toca um mesmo número continuamente, enquanto outros músicos revezam improvisando com a escala de Ré mixolídio. Os grupos podem iniciar juntos ou um após o outro.

Por último, toque-a no formato de brincadeira de mesmo nome que, em alguns lugares, se chama chicotinho queimado. São seis jogadores. Cinco deles ficam responsáveis em tocar os

cinco números do jogo, cada um com um número pré-determinado. Eles iniciam tocando juntos, ou um após o outro, mas cada um tocando apenas seu número. O sexto participante começa por último. Ele deve tocar todos os números no sentido horário ou anti-horário, sem interrupção entre eles e fazendo o sinal de repetição de cada um. Se compararmos com a brincadeira, é como se ele estivesse rodando em torno dos cinco participantes. Se ele não fizer o sinal de repetição de um dos números, ou seja, tocá-lo uma ou três vezes em vez de duas, ou mesmo não tocá-lo, pulá-lo, o participante deste número deve interromper o jogo. Se ele não interromper, ele é eliminado. Se ele interromper, será eliminado quem estava rodando e ele passa a rodar no lugar do eliminado. Vencem, certamente, aqueles que não forem eliminados.

58 Duo e Orquestra

Andante

1 a voz* Solo **

2 a voz* Solo **

3 a voz* Banda ******

A

B

C

The musical score is for a piece titled "Duo e Orquestra" in the tempo of "Andante". It is arranged for three voices and a band. The score is divided into three systems, each containing three staves for the voices and one staff for the band. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first voice part is marked "Solo **", the second voice part is marked "Solo **", and the third voice part is marked "Banda ****". The band part begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second system ends with a repeat sign. The third system begins with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The third system ends with a repeat sign.

* Notas em formato de “X” = Toque qualquer nota, mas siga o ritmo indicado. ** Solo = Apenas um instrumento por voz. *** Notas em formato de barra = Toque qualquer nota grave ou aguda de acordo com a notação. **** Orquestra = Indica que a terceira voz pode ser feita pela orquestra completa ou parte dela.

59 Abra a Porta e a Janela

Aprenda “de ouvido” a melodia de *Abra a Porta e a Janela*, a voz principal e a segunda voz. Inicie a voz principal com a nota Ré e a segunda com o Fá#. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação para ela. Ela é uma melodia de origem tradicional que é cantada na música *Preta Pretinha* de Moraes Moreira.

Melodia

Variação

60 Variações sobre A Mucama

Moderato

A B C

Mu - ca - ma bo - ni - ta, Vin - da da Ba - hi - a, Pe -
ba - ci - a-é de ou - ro, La vai com sa - bão. Pe -

D

gai-es - te me - ni - no-E la - vai na ba - ci - a.-A
gai-es - te me - ni - no-E ves - ti seu rou - pão.

Fine

Variação 1

Allegro

A1 B1 C1 D1

Variação 2

Moderato



Variação 3

Allegro



Variação 4 - Esta você escreve!

Allegro



61 Improvisando em A Mucama

Alegro

Parte 1 - Melodia

1ª voz

A B

Mu-ca-ma bo - ni-ta, Vin-
ba - ci - a-é de ou-ro, La

2ª voz

3ª voz

C D Fine

da da Ba - hi-a, Pe - gai-es-te me - ni-no-E la - vai na ba - ci - a.-A
vai com sa - bão. Pe - gai-es-te me - ni-no-E ves - ti seu rou - pão.

Sol Ré C1
Parte 2 - Improvise somente com as notas dos acordes.

A1

Sol
Parte 3 - Improvise com as notas das escalas.

A2

Ré

C2

D.C. al fine

62 Mãos e pé + O balão de João

B

Moderato

1ª voz - cantar ou tocar.

A **C** **D**

O ba-lão de Jo-ão So-be, so-be pe-lo ar. 'Stá fe-liz

2ª voz
Bater palmas

3ª voz
Bater os pés, alternando entre direito e esquerdo.

E **F**

e pe - tiz, A can - ta - ro - lar.

G **H**

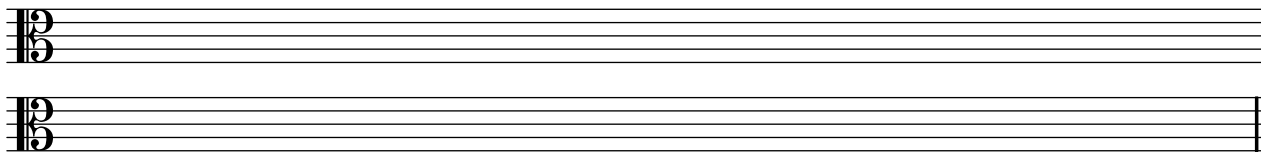
Mas o ven - to a so - prar, Le - va o ba -

J **K** **L**

lão pe-lo-ar Fi-ca,en-tão, o Jo-ão A cho-ra-min - gar.

63 Samba Lelê

Aprenda “de ouvido” a música *Samba Lelê*. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação. Inicie com a nota Sol.

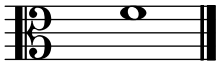
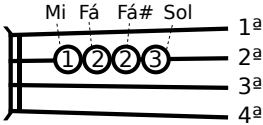
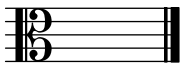


64 Boi da Cara Preta

Adagio



Quadro 11: Dó Maior

<p>A Nota Fá</p> 	<p>B Dedilhado</p> 
<p>C Dinâmica</p> <p><i>pp</i> pianíssimo</p>	<p>D Tonalidade: Dó Maior</p> 

65 Escala de Dó maior a três vozes

Parte 1

Andante

1ª voz

2ª voz

3ª voz

p

p

p

f

f

f

f

Parte 2

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

pp

p

f

Parte 3

Do Sol⁷ Do Sol⁷

Do Fa Do Fa

mf

f

1. Pratique este número substituindo o fá natural pelo fá sustenido, escala lídia.

66 Improvisando em Engenho Novo

Parte 1
Allegro

1ª voz
f *mf*

2ª voz
f *mf*

3ª voz
f *mf*

[A1] **[B1]**

Enge-nho No-vo, Enge-nho No-vo,

[C1] **[A1']** **[B1']**

Engenho Novo bota-a roda pra ro-dar! Engenho No-vo, Engenho

[C1'] **[D1]**

No-vo, Enge-nho No-vo bota-a roda pra ro-dar! Eu dei um

[E1]

pu-lo, dei dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se

Parte 2

Fine A2 B2 C2

mor-ro de pu-lar.

D2 Dó Sol

E2 Dó Sol Dó *D.C. al Fine*

Quadro 12: Ré Menor

A Nota
Si bemol

67 Escala de Ré menor

1ª voz

2ª voz

3ª voz

68 Variações sobre Terezinha

Andante

[A] [B] [C] [D] *fine*

p

Te-re - si - nha de Je - sus, De tra-ves - sa foi ao chão, A-cu-
O pri-me-i-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter-
di - ram três ca-va - lei - ros, To-dos três de cha-péu na mão.
cei - ro foi a - que - le A quem e - la deu a mão.

Variação 1

Moderato

[A1] [B1] [C1] [D1]

p

Variação 2

Allegro

[A2] [B2] [C2] [D2]

f *p* *f* *p*

Variação 3

Andante

Musical score for Viola, Variation 3, Andante. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two staves. The first staff has notes with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f* and chord boxes A3, B3, C3. The second staff has notes with dynamic markings *p* and a repeat sign at the end.

Variação 4

Moderato

Musical score for Viola, Variation 4, Moderato. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two staves. The first staff has notes with dynamic markings *f*, *p* and chord boxes A4, B4, C4. The second staff has notes with dynamic markings *p* and a repeat sign at the end.

Variação 5 - Esta você escreve!

Musical score for Viola, Variation 5 - Esta você escreve!. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two staves. The first staff has chord boxes A5 and B5. The second staff has chord boxes C5 and D5, and the instruction *D.C. al fine*.

69 Improvisando em Terezinha

1ª voz
Parte 1
Lento

[A] **[B]** **[C]**

p
Te-re - si - nha de Je - sus, De tra-ves - sa foi ao chão, A-cu-
O pri - mei-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter-

2ª voz
p

3ª voz
p

[D]

di - ram três ca - va - lei - ros, To-dos três de cha-péu na
cei - ro foi a - que - le A quem e - la deu a

fine Ré menor **Parte 2** Sol menor

mão.
mão.

A1 **B1**

p


Lá menor Ré menor Lá menor Ré menor

C1 **D1**

70 Amarelinha Vertical

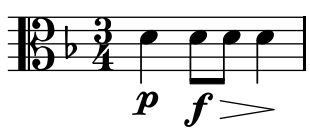
Céu

10



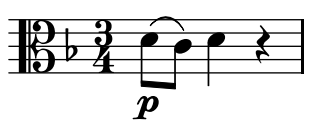
f >

9




p *f* >

7




p

8



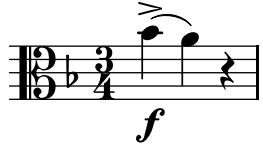
f >

6



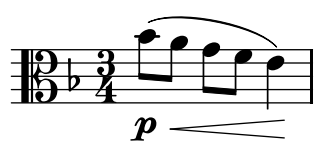
f >

4



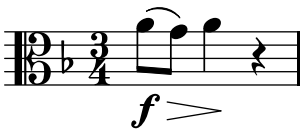
f >

5




p >

3




f >

2



p >

1

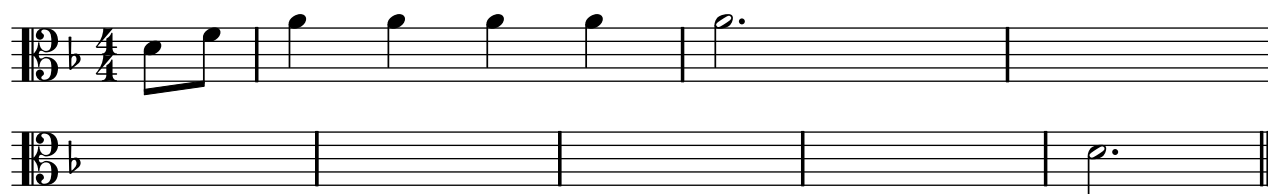


f

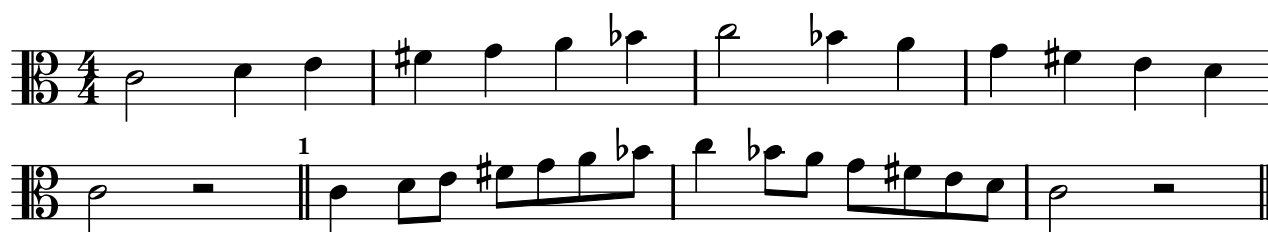
Terra

Este jogo é semelhante a brincadeira de amarelinha. O objetivo é atingir o céu, partindo da terra. Para alcançá-lo, é necessário galgar uma casa de cada vez, sempre partindo da casa 1 e retornando a ela. Por exemplo: 1-2, 1-2-3-2, 1-2-3-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2 etc. Se você errar uma nota, um ritmo ou um sinal de expressão, perde a vez e outro começa. Quando voltar a sua vez, recomeça da casa 1. Vencem aqueles que atingirem o céu. Toque, primeiramente, com todos os alunos juntos para treinar.

71 Compondo em Ré menor

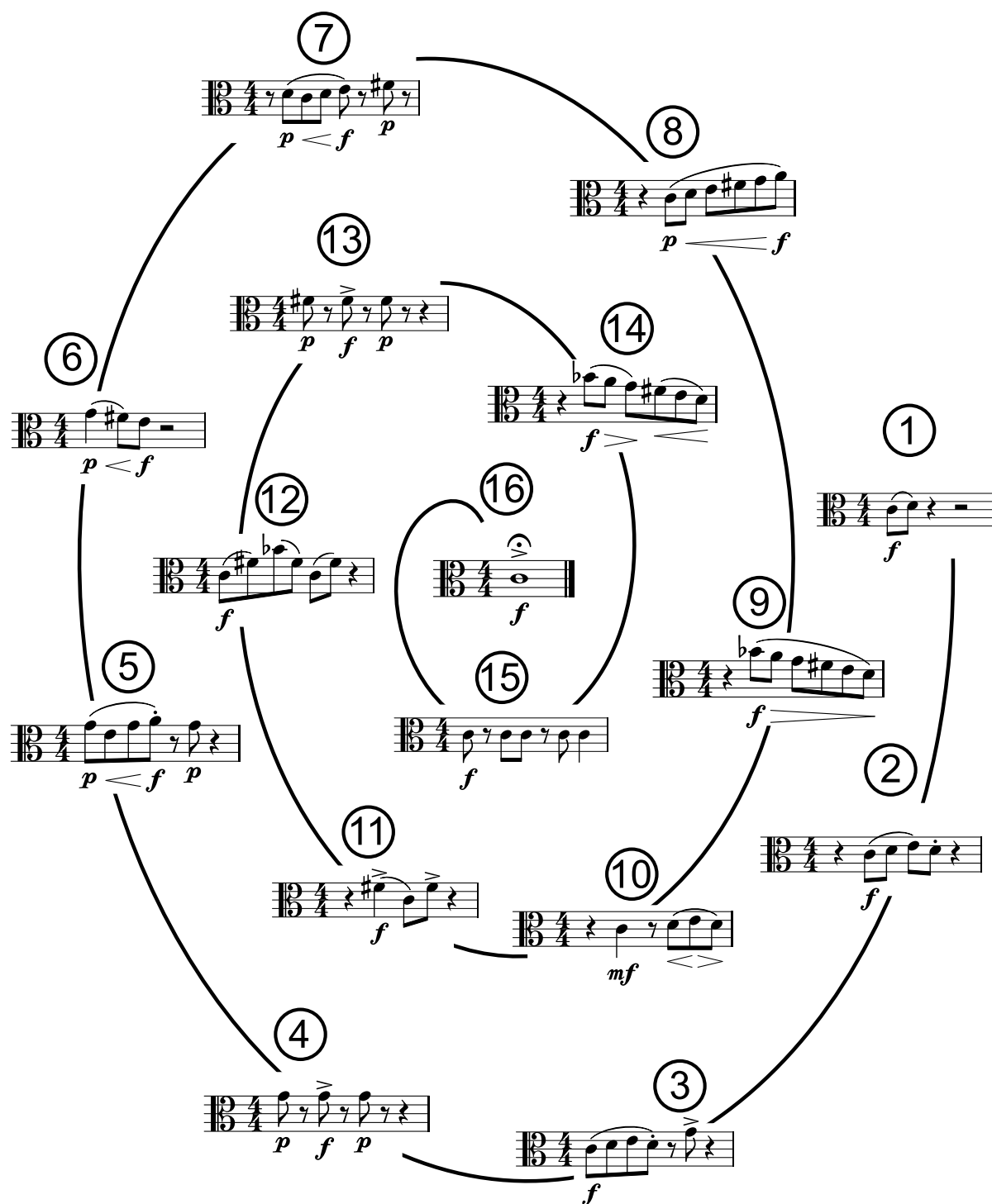


72 Escala de Dó lídio-mixolídio



73 Amarelinha Espiral

Siga as instruções de 70 - *Amarelinha Vertical*, na página 41. A terra e o céu de *Amarelinha Vertical* correspondem a casa 1 e 16 de *Amarelinha Espiral*, respectivamente.



74 Escolha uma música para aprender “de ouvido” e apresente a seus colegas.

The diagram illustrates a sequence of five musical phrases arranged in a circle, connected by arrows indicating a clockwise flow. Each phrase is written on a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature.

- Phrase 1 (Top):** Starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and ends with a double bar line and repeat sign.
- Phrase 2 (Right):** Starts with quarter notes D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then quarter notes G5, F5, E5, D5, and ends with a double bar line and repeat sign.
- Phrase 3 (Bottom):** Starts with quarter notes D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then quarter notes G5, F5, E5, D5, and ends with a double bar line and repeat sign.
- Phrase 4 (Left):** Starts with quarter notes D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then quarter notes G5, F5, E5, D5, and ends with a double bar line and repeat sign.
- Phrase 5 (Bottom-Left):** Starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and ends with a double bar line and repeat sign.

Arrows connect the end of each phrase to the start of the next, forming a continuous loop.

76 Componha uma música e toque para seus colegas.



Sumário

Agradecimentos	ii
Palavras aos alunos e ao professor/regente	ii
Explicações e dicas	ii
Quanto a improvisação	iii
Quanto a imitação	iv
1 Beliscando a corda Lá	2
2 Cordas Ré e Lá	2
3 Improvisando com as notas Ré e Lá	2
4 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá	2
5 Solarré	2
6 Improvisando e imitando em Solarré	3
7 Cinco Cordas	3
8 Tocando o Ré	3
9 Improvisando com uma nota	3
10 Improvisando e imitando com o Ré	3
11 Tocando mínimas	4
12 Tocando o Lá	4
13 Mínima Pontuada	4
14 Trocando de cordas em semínimas	4
15 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá	4
16 Arco nas quatro cordas	4
17 Bambalalão com variações	5
18 Berimbau	6
19 Arranjos com Berimbau	6
20 Bambaleando com outras notas	6
21 Encontrando notas erradas	6
22 Vamos terminar a melodia	7
23 Aprendendo o sol com A Barquinha	7
24 Dlim-dlim-dlão	7
25 Aquecendo	8
26 Divertindo-se com cinco notas	8
27 Dlim-dlim-dlão com variações	8
28 Dlim-dlim-dlão com improviso	9
29 Perguntas e respostas	10
30 Criando suas respostas	11
31 Margarida	11
32 Asa Branca	12
33 Escolha um dos três finais	12
34 Criando o meio da melodia	12
35 O Trenzinho	13
36 Aquecendo e divertindo-se com seis notas	13
37 Variações sobre De Marré	14
38 Variações sobre Zabelinha	15
39 Pão Quentinho	16
40 A Barquinha com improvisação	16
41 Improvisando e imitando em Ré Maior	17
42 Divertindo-se em Ré Maior	17
43 Escolha um dos quatro finais para a melodia	17

44	Solando com a orquestra	18
45	Improvizando em A Manquinha	19
46	Improvizando em Três Galinhas	20
47	Samba de Uma Nota Só	21
48	Arranjo do “Samba de Uma Nota Só”	21
49	Marcha Soldado	22
50	Variações sobre São Bento de Angola	23
51	Brincando em sol maior	23
52	Improvizando em São Bento de Angola.	24
53	Que belos castelos	25
54	Escala de Ré mixolídio	25
55	Transposição	26
56	Variações sobre Ciranda, Cirandinha.	27
57	Pata Choca	28
58	Duo e Orquestra	29
59	Abra a Porta e a Janela	30
60	Variações sobre A Mucama.	30
61	Improvizando em A Mucama	31
62	Mãos e pé + O balão de João.	33
63	Samba Lelê	34
64	Boi da Cara Preta	34
65	Escala de Dó maior a três vozes.	35
66	Improvizando em Engenho Novo	36
67	Escala de Ré menor	38
68	Variações sobre Terezinha	38
69	Improvizando em Terezinha	40
70	Amarelinha Vertical.	41
71	Compondo em Ré menor.	42
72	Escala de Dó lídio-mixolídio	42
73	Amarelinha Espiral	43
74	Escolha uma música para aprender “de ouvido” e apresente a seus colegas.	43
75	Roda e Chicotinho Queimado.	44
76	Componha uma música e toque para seus colegas.	45

Lista dos Quadros

1	Rudimentos de Teoria	1
2	Cordas Soltas em Pizzicato	1
3	Cordas Soltas com Arco	3
4	Corda Ré	5
5	Cordas Ré e Lá	7
6	Corda Lá	13
7	Corda Lá (Continuação)	16
8	Aprendendo o Quarto Dedo	18
9	Corda Sol	22
10	Ré Mixolídio	25
11	Dó Maior	34
12	Ré Menor	37